

## KAMERATECHNIK

- RED Epic-W Helium S35 8K-Kamera mit PL-Mount
- RED Scarlet-X S35 4K-Kamera mit EF-Mount
- Panasonic EVA-1 5.7K-Kamera mit EF-Mount
- BMD BMPCC4K 4K-Kamera mit MFT-Mount
- Insta 360 Pro 3D-Virtual Reality 8K-Kamera
- Sony CineAlta T2 PL-Prime-Set (20mm, 25mm, 35mm, 50mm, 85mm, 135mm)
- Fujinon 20-120 Cabrio T3.5 (XK6x20) PL-Zoomobjektiv
- Letus AnamorphX 1.8 Pro – Anamorphot für CineAlta Primes
- Samyang VDSLR II EF-Prime-Set (24mm, 35mm, 50mm, 100mm)
- Diverse EF-Zoom-Optiken  
Sigma 8-16mm,  
Sigma 18-35mm,  
Sigma 50-100mm,  
Tamron 17-50mm
- Bebob V-Mount-Akkus in verschiedenen Größen (auch reise-tauglich für Langstreckenflüge) und Ladegeräte
- Arri MMB1 – Mattebox, Tilta MB-T12
- Video-Funkstrecken:  
Teradek Bolt Pro 500 (u.a.)
- Stative:  
OConnor Ultimate 1030HDs,  
Manfrotto 516, Benro BV10, (u.a.)
- Diverses Zubehör  
Monitore, elektronische Viewfinder, (wireless) Follow Focus, IRND-Filterset, Schulterrigs, (u.a.)

## POSTPRODUKTIONSTECHNIK

- 8K Editing- und Mastering-Suite (mit nativem 4k-Monitoring und 5.1-Surround-Sound Neumann KH 310 A-Audiosystem in akustisch optimiertem Raum)
- Avid Artist Controller-Serie: Color, Mix, Transport
- Drei 4K Multimonitor – Animations- und Schnittplätze
- Erweiterbares 350 TB-SAN für hochverfügbares Online-Footage (Fibre Channel und 10 GBit-E)
- Komplettes, redundantes LTO-Backup sämtlicher Daten

## UNSERE DROHNEN

- DJI Inspire Pro X5R – 4K – RAW Quadrocopter
- DJI Inspire 1 X3 – 4K Quadrocopter

## TONTECHNIK

- Sennheiser MKH 416
- Sennheiser K6-System (ME67 und ME64)
- Sennheiser AMBEO VR-Mikrofon
- Sennheiser AVX-Audio-Funkstrecke (Lavalier-Ansteck-Mikrofon und Handmikrofon)
- RodeLink Audio-Funkstrecke
- Zoom F8 – 8 Kanal-Audio-Recorder
- Tascam DR-100 – 2 Kanal-Audio-Recorder
- Beyerdynamic DT 48E, DT 770 Pro
- Diverse weitere Mikrofone
- Diverses Zubehör wie Angel, Korb, Windschutz, (u.a.)

## LICHTTECHNIK

- Arri HMI-Stufe 2,5 kW
- Arri HMI-Stufe 575 W
- LTM Ambiarc HMI-Stufe 200 W
- Arri Pocket-Par HMI 125 W
- Arri L7-DT LED-Stufe
- Dedolight DLED-Set
- Kino-Flos (4b/4f, 4b/2f, 2b/4f, 2b/4f)
- Mehrere Aputure LS 120Ds II und 300D
- Diverse Softboxen
- Studio-Tageslichtset
- Butterfly-Rahmen (6'x6' und 8'x8') mit Silk und Grid
- Diverses Zubehör wie Fahnen, Stative, Molton, Reflektoren, Greenscreen, (u.a.)

## KAMERABÜHNE

- ABA-Leichtkran C-50 – umbaubar von 2m bis 4,8m mit Remotekopf
- DJI-Ronin (Gimbal)
- Kamera-Slider
- Diverse Stative:  
OConnor Ultimate 1030HDs (u.a.)
- Kamerastabilisierungssysteme  
Schulter-Rig, Easy-Rig, Fig-Rig, Schwebestative (u.a.)